

Inheriting Eco.

Umberto Eco,
the University of Bologna
and all the knowledge
in the world



27/29
May
2026

BOLOGNA

CONFERENCE PROGRAM



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Organized by:

“**UMBERTO ECO**” INTERNATIONAL CENTRE FOR THE HUMANITIES

In collaboration with:

Department of the Arts; Classical Philology and Italian Studies; History and Cultures; Interpreting and Translation; Modern Languages, Literatures, and Cultures; Philosophy; Political and Social Sciences

Scientific Committee:

Carlotta Eco;
Ivano Dionigi, Emeritus Professor;
Maurizio Ascari, Department of Modern Languages, Literatures, and Cultures;
Pierluigi Basso, Department of Philosophy;
Giuliana Benvenuti, Department of Classical Philology and Italian Studies;
Giovanna Cosenza, Department of The Arts;
Cristina Demaria, Department of The Arts;
Riccardo Fedriga, Department of The Arts;
Elena Irrera, Department of Political and Social Sciences;
Anna Maria Lorusso, Department of The Arts;
Rafael Lozano Miralles, Department of Interpreting and Translation;
Costantino Marmo, Department of The Arts;
Francesco Mazzucchelli, Department of Philosophy;
Claudio Paolucci, Department of Philosophy;
Isabella Pezzini, Sapienza Università di Roma;
Valentina Pisanty, Università degli studi di Bergamo;
Francesca Roversi Monaco, Department of History and Cultures;
Roberto Vecchi, Department of Modern Languages, Literatures, and Cultures;
Maria Patrizia Violi, Alma Mater Professor

Organizing Committee:

Riccardo Fedriga, Department of the Arts;
Lucia Gunella, Cultural Heritage Division;
Anna Maria Lorusso, Department of the Arts;
Francesco Mazzucchelli, Department of Philosophy;
Claudio Paolucci, Department of Philosophy;
Francesca Roversi Monaco, Department of History and Cultures;
Roberto Vecchi, Department of Modern Languages, Literatures, and Cultures

Organizing Secretariat:

Fondazione Alma Mater

Graphic Design:

Graphic Design Office for Communication, Communication Unit, Planning and Communication Division

www.eventi.unibo.it/conference-umberto-eco-2026



Benvenute e benvenuti a Bologna e al Convegno "Inheriting Eco. Umberto Eco, the University of Bologna and all the knowledge in the world", promosso dall'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna attraverso il Centro Internazionale di Studi umanistici "Umberto Eco".

Il 19 febbraio 2026 sono trascorsi dieci anni dalla scomparsa di Umberto Eco. Dieci anni durante i quali Eco aveva chiesto che non si organizzassero convegni dedicati alla sua figura: un tempo necessario, forse, perché il pensiero potesse sedimentare, essere attraversato criticamente, filtrato, dimenticato in parte e, proprio per questo, riconosciuto nella sua eredità più viva.

Un decennio rappresenta infatti il tempo minimo affinché la cultura possa esercitare due delle sue funzioni essenziali, che Eco stesso ha indagato e posto al centro della propria riflessione: da un lato, il lavoro di selezione della memoria, che consegna al futuro ciò che merita di restare; dall'altro, il lavoro dell'interpretazione, che rinnova i testi aprendoli a prospettive inattese e a nuove domande. Solo attraverso questi due movimenti – il filtro e l'apertura – è possibile comprendere ciò che davvero continua a parlarci.

Questo convegno nasce non come celebrazione conclusiva, ma come spazio aperto di ricerca, confronto e costruzione comune. Riunendo studiosi e studiosi provenienti dai molteplici ambiti attraversati da Umberto Eco – dalla semiotica alla filosofia, dalla narrativa ai media, dall'estetica alla teoria dell'interpretazione – il Convegno intende interrogarsi su ciò che oggi resta fecondo del suo pensiero, su ciò che questi dieci anni hanno selezionato come eredità viva e sulle direzioni nuove che da quell'opera possono ancora prendere forma.

Non un convegno che definisce in anticipo temi e confini, ma un laboratorio di riflessione in cui i percorsi emergano dal dialogo, dalle relazioni e dal lavoro condiviso della comunità scientifica qui riunita a Bologna.

Nel segno dell'"opera aperta", il Centro Internazionale di Studi umanistici "Umberto Eco" desidera così dare vita a un incontro capace di riattraversare e filtrare l'immensa opera di Eco, aprendo nuove piste di ricerca e nuove possibilità interpretative.

Inheriting Eco.

Umberto Eco Lectures

27 May

10:00 - 10:15

**SALUTI ISTITUZIONALI
// WELCOME REMARKS**

10:15 - 11:00

OPENING

50 anni dopo. Anamnesi per Umberto

Jean Petitot, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

Chair: Patrizia Violi, Università di Bologna

COFFEE BREAK

11:30 - 12:15

**FILOSOFIA E STORIA DELLE IDEE
// PHILOSOPHY AND HISTORY OF IDEAS**

A Rose by Any Other Name Would Smell as Sweet

Maurizio Ferraris, Università di Torino

Chair: Riccardo Fedriga, Università di Bologna

12:15 - 13:00

MEDIOEVO // MIDDLE AGES

Nostalgia della letteratura, sentimento del tempo. Il medioevo di Corto Maltese e l'invenzione dell'altrove

Umberto Longo, Sapienza-Università di Roma, Istituto storico italiano per il medioevo

Chair: Francesca Roversi Monaco, Università di Bologna

AULA ABSIDALE DI SANTA LUCIA

Via de' Chiari, 25/a

28 May

10:00 - 10:45

MEDIA

La strana vita postuma di Umberto Eco: I social media come la quintessenza dell'Opera Aperta

Alexander Stille, Columbia University, USA

Chair: Francesco Mazzucchelli, Università di Bologna

COFFEE BREAK

11:15 - 12:00

**INTERPRETAZIONE E TRADUZIONE
// INTERPRETING AND TRANSLATION**

The Legacy of Umberto Eco for Translation Studies

Susan Bassnett, Honorary Professor of Comparative Literature at the University of Glasgow, and Professor Emerita of Comparative Literature at the University of Warwick

Chair: Roberto Vecchi, Università di Bologna

Inheriting Eco.

Umberto Eco Lectures

AULA ABSIDALE DI SANTA LUCIA
Via de' Chiari, 25/a

29 May

10:00 - 10:45

SEMIOTICA // SEMIOTICS

The Semiotics of Culture in the Work of Umberto Eco

Jacques Fontanille, University of Limoges

Chair: Claudio Paolucci, Università di Bologna

COFFEE BREAK

11:15 - 12:00

NARRATIVA // NARRATIVE

How Umberto Eco became the Great Protagoras

Laurent Binet, Writer

Chair: Anna Maria Lorusso, Università di Bologna

Inheriting Eco.

27 May

14:00 - 16:00

Sessioni parallele
// Parallel Sessions

SULLA LETTERATURA - 1 // ON LITERATURE - 1

Department of Classical Philology and Italian Studies
AULA TIBILETTI - Via Zamboni 38

Chair: Claudio Paolucci, Università di Bologna

Leggere Baudolino come un esperimento filosofico

Biondi Lorenzo
Università di Bologna

Mimetismo e antimimetismo nel fototesto La misteriosa fiamma della regina Loana

Coglitore Roberta
Università di Palermo

Gli appunti inediti di Guglielmo da Baskerville: padre Giovanni Pozzi e il "Nome della rosa"

Montorfani Pietro
Biblioteca Salita dei Frati (Lugano),
Università della Svizzera italiana

From 'Sound Experiments' to 'Joycean Ontologies': James Joyce's Influence on Umberto Eco's Semiotics

Rosignoli Stefano
Trinity College Dublin

Eco as a writer in "The Mysterious Flame of Queen Loana": when novel writing allows Eco to be an author, a narrator, and a character

Jeanne-Perrier Valérie
Sorbonne University

LOGICHE DELL'INFORMAZIONE // LOGICS OF INFORMATION

Department of Political and Social Sciences
Palazzo Ercolani - SALA POETI - Strada Maggiore 45

Chair: Mario Panico, Università di Bologna

Mondi possibili: la falsificazione del futuro nei filmati di propaganda AI di Donald Trump

Cogo Michele
Dottore di ricerca non strutturato

Experts in fabula: how journalists co-construct the perception of expertise

Rodot Florian
Université libre de Bruxelles

Umberto Eco and Van Dijck: From Apocalittici e Integrati to The Platform Society

Saliu Hasan
AAB College, Kosovo

Una vita scritta su carta. Umberto Eco, il passo del tempo, l'universo dell'informazione

Savino Floriana
LABA Rimini

Umberto Eco's filters: implicit and explicit criteria for text selection in *Diario Minimo* and *Il costume di casa*

Marmo Michele, Marmo Costantino
Università di Bologna

SENSO E SOGGETTIVITÀ **// SENSE AND SUBJECTIVITY**

Department of Philosophy
AULA III - Via Zamboni 38

Chair: Anna Maria Lorusso, Università di Bologna

“A Sort of Ghostly Presence” in Umberto Eco’s Philosophical Journey

Bernardi della Rosa Simone
Sorbonne Nouvelle Université - Paris 3

Il tema della deissi nella filosofia di Umberto Eco

Cavalieri Edoardo Maria
Università Roma Tre

Narrare e teorizzare: una breve analisi di due testi di Eco

Marrone Gianfranco
Università di Palermo

Forests, Roots, Rhizomes. A critical comparison between Eco’s conception and the Deleuzian-Guattarian idea of meaning

Montanari Federico
Università di Modena e Reggio Emilia

“Better than real memory”. Browsing in the Encyclopedia in the age of new mineral memory

Mazzucchelli Francesco
Università di Bologna

La performatività testuale. Ibridazione e bricolage come strategie enunciative

Peñamarin Cristina
Universidad Complutense de Madrid

LINGUE PERFETTE E IMMAGINI DEL SAPERE **// PERFECT LANGUAGES AND IMAGES OF KNOWLEDGE**

Department of Philosophy
AULA II - Via Zamboni 38

Chair: Marras Cristina, CNR - Istituto per il Lessico Intellettuale Europeo e Storia delle Idee

Lingue perfette, lingue originarie, lingue magiche e lingue utopiche: Eco e il pensiero anomalo

Roberto Pellerey
Università di Genova

PANEL

Conoscenza e modelli di scienza aperta nella storia delle idee: linguaggi, metodi e infrastrutture

*Che cos’è la “storia della semiotica” oggi?
Il “Proposal for a History of Semiotics” di Eco e il caso studio della Semiotica Sovietica*

Restaneo Pietro
CNR - Istituto per il Lessico Intellettuale Europeo e Storia delle Idee

*Esiste una “perfezione” linguistica?
Riflessioni su La ricerca della lingua perfetta di U. Eco*

Marrone Caterina
Università di Roma La Sapienza

Umberto Eco e l’istituzionalizzazione della semiotica: storia, influenze e prospettive future

Gramigna Remo
Università di Torino

La lingua perfetta delle immagini: Eco sulla gestualità e la comunicazione visiva dei sordi

Tardella Michela
CNR - Istituto per il Lessico Intellettuale Europeo e Storia delle Idee

Il faut qu’une Bibliothèque soit une Encyclopédie

Marras Cristina
CNR - Istituto per il Lessico Intellettuale Europeo e Storia delle Idee

SEMIOTICA ED EDUCAZIONE **// SEMIOTICS AND EDUCATION**

Department of the Arts
Palazzo Marescotti - SALONE MARESCOTTI - Via Barberia 4

Chair: Paolo Martinelli, Università di Bologna

Il Magister e Mike Bongiorno

Tracà Cristian
Università di Bologna

Interpretazione dei contesti e problem solving in ambito pedagogico: la competenza come detection

De Angelis Sara
Istituto Crescenzi Pacinotti Sirani - Bologna

Umberto Eco: tra semiotica e semiotica dell'educazione: una prima sintetica ricognizione della "vocazione" formativa" che connota la sua opera a dieci anni dalla scomparsa

Falco Giuliano
Centro Studi Pedagogici don Lorenzo Milani Genova

L'educazione come opera aperta

Marcone Francesca
Università di Genova

Reading the Encyclopedia Anew: Culture as Education and Self-Education in the Age of AI

Ojamaa Maarja
University of Tartu

Per un laboratorio di semiotica nella scuola di base

Zuccherini Nicola
Istituto Comprensivo n. 11 di Bologna

SULLA NATURA DEL SEGNO **// ON THE NATURE OF SIGN**

Department of the Arts
Palazzo Marescotti - AULA CRUCIANI - Via Barberia 4

Chair: Fabio Bacchini, Università di Sassari

Are Specular Images Signs? Revisiting Eco's Semiotics of Reflection

Bacchini Fabio
Università di Sassari

Il contributo della semiotica generale alla biosemiotica

Zengiaro Nicola
Università di Torino

Semiologia tra significazione e comunicazione. Eco nella storia delle idee linguistiche e semiotiche

Basile Grazia, Falco Mariacristina
Università di Salerno

Il segno e l'icona: tre limiti dell'espressione

Meneghelli Marco
Associazione Italiana Studi Semiotici - Università di Milano

27 May

14:00 - 16:00

L'INTERPETAZIONE, TRA LIMITI E POSSIBILITÀ
// INTERPRETATION BETWEEN LIMITS
AND POSSIBILITIES

**Department of Modern Languages, Literatures,
and Cultures**
AULA V - Via Cartoleria 5

Chair: Maurizio Ascari, Università di Bologna

**The visual quotation considered in light
of the rhizomatic labyrinth**

Bannon Lynn
Université du Québec

**Dumas, Stirner, Gramsci, Eco:
su alcuni limiti dell'interpretazione**

Durand Pascal
Université de Liège

**The translational dimension of interpretation
and intersemiosis**

Kourdis Evangelos
Aristotle University of Thessaloniki

**Between the folds of the text, between the folds
of life: inhabiting the glos**

Wada Tadahiko
Tokyo University of Foreign Studies

INTERPRETAZIONE E TRADUZIONE 1
// INTERPRETATION AND TRANSLATION 1

**Department of Modern Languages, Literatures,
and Cultures**
AULA VI - Via Cartoleria 5

Chair: Roberto Vecchi, Università di Bologna

PANEL

Ri-dire quasi la stessa cosa.
**Per un approccio plurilingue alla critica
della traduzione in Umberto Eco**

Barbara Ivancic, Chiara Fontana, Marina Manfredi,
Nadzieja Bąkowska, Roberto Mulinacci
Università di Bologna

27 May

16:30 - 18:30

SULLA LETTERATURA - 2 // ON LITERATURE - 2

Department of Classical Philology and Italian Studies
AULA TIBILETTI - Via Zamboni 38

Chair: Roberto Vecchi, Università di Bologna

Narrative Discourse and Subjectivity

Ulla Musarra-Schrøder
Radboud Universiteit

“Di ciò di cui non si può teorizzare, si deve narrare”

Palazzolo Giuseppe
Università di Catania

Fictional Characters at Play: Possible Selves Within and Without

Tashchenko Anna
Independent Researcher

Umberto Eco's inferential walks, guided by the serialised novel

Türschmann Jörg
University of Vienna

The Literary Provocateur

Merrell Douglass
Independent Scholar

**SEMIOSI E SVILUPPI TECNOLOGICI
// SEMIOSIS AND TECHNOLOGICAL
DEVELOPMENTS**

Department of Political and Social Sciences
Palazzo Ercolani - SALA POETI - Strada Maggiore 45

Chair: Marco Giacomazzi, Università di Bologna

McLuhan vs Eco: il mezzo è il messaggio, o viceversa?

Iannaccone Antonio
Pontificia Università Gregoriana di Roma

Antiquity in Times of Crises. From K. Vaginov to Vaporwave Through Eco's Thought

Marchesini Irina
Università di Bologna

“Travels in the Eco-verse”: The concepts of Wunderkammern and Hyperreality in Contemporary Fantasy & Science-Fiction TV Series

Escurignan Julie, Allard-Huver François
Université Catholique de l'Ouest

When the model author does not meet the model reader: interpretative problems online

Rym Kireche Gerwig, Berenice Mariau
GRIPIC Sorbonne Université, Institut Catholique de Paris

MODELLI ESPITEMOLOGICI // ESPITEMOLOGICAL MODELS

Department of Philosophy
AULA III - Via Zamboni 38

Chair: Valentina Pisanty, Università degli studi di Bergamo

Scholarship, scholarly thought, and intellectualism in Umberto Eco

Callu Agnès
Laboratoire d'anthropologie politique

Un legame sottile tra Roman Jakobson e Umberto Eco: Joseph de Maistre

Costantini Michel
Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

L'Enciclopedia e le sue rappresentazioni: la biblioteca d'autore di Umberto Eco come modello epistemologico

Mattioni Margherita
Università di Bologna

The Semiotician as an Ethnographer? Social life and estrangement in Umberto Eco's 'Travels in Hyperreality'

Carbone Marco-Benoît
Università di Cagliari

For a New Semiotic Guerrilla: Why Historians Should Read Umberto Eco's Semiotic Theory Today

Marcon Federico
Princeton University

STORIA DELLA SEMIOTICA // HISTORY OF SEMIOTICS

Department of Philosophy
AULA II - Via Zamboni 38

Chair: Isabella Pezzini, Sapienza Università di Roma

A World of Differences: Eco on Aristotle

Bellucci Francesco
Università di Bologna

Gli enigmi e le metafore. Che cosa ha veramente detto Aristotele nella Poetica?

Beta Simone
Università di Siena

From Impossibility to Knowledge: Medieval Logics of the False and the Epistemic Use of Impossibility

Binini Irene
Università di Parma

Il senso della storia nella semiotica, a partire da Eco

Tani Ilaria
Università di Roma La Sapienza

La bellezza come trascendentale nell'estetica medievale secondo Umberto Eco e le sue radici neoplatoniche

Vitali Domenico
Università di Palermo

SEMIOTICA E IA // SEMIOTICS AND AI

Department of the Arts
Palazzo Marescotti - SALONE MARESCOTTI - Via Barberia 4

Chair: Federico Bellentani, Università di Torino

From Signs to Syntheses: Umberto Eco's Semiotics of Culture and Generative AI

Bellentani Federico
Università di Torino

Eco's Semi-Decidable Truth for Understanding Artificial Intelligence

Compagno Dario
Université Paris Nanterre

Eco, AI Prompting, Semiotica

Lampignano Sebastiano Paolo
Independent Scholar

Semiotics for Explainable AI

Nanetti Andrea, Cambria Erik
Guangzhou Academy of Fine Arts,
Nanyang Technological University Singapore

Trees, Rhizomes, and Vectors: On the Semiotic Form of Artificial Intelligence

Guariento Tommaso, Pasquinelli Matteo
Università Ca' Foscari

INFERENZE // INFERENCES

Department of the Arts
Palazzo Marescotti - AULA CRUCIANI - Via Barberia 4

Chair: Pierluigi Basso Fossali, Università di Bologna

Attualità del paradigma indiziario. La semiotica echiana e il divenire dei modelli trans-disciplinari di interpretazione

Basso Fossali Pierluigi
Università di Bologna

Umberto Eco e le varie forme dell'esperienza di apertura

Fujimaki Alessandro Yukihiro
Università di Milano

Serendipity in Semiotics: The Logic of Abduction in Narrative Structures

Martinelli Paolo
Università di Bologna

Umberto Eco and Charles S. Peirce: the Story of a Careful Inspiration

Proni Giampaolo
Università di Bologna

The complexity of abductive reasoning as a narrative text. An updating of the Eco's interpretation of Peirce's inferential framework

Velardi Andrea
Niccolò Cusano University

Synergetics as a Paradigm for Textual Analysis: Integrating Semiotic Insights

Julakidze Ekaterine
Akaki Tsereteli State University

TRADUZIONI INTERSEMIOTICHE // INTERSEMIOTIC TRANSLATIONS

Department of Modern Languages, Literatures,
and Cultures
AULA V - Via Cartoleria 5

Chair: Oana Boşca-Mălin, University of Bucharest

Il nome della rosa: adattamenti e citazioni nel campo dei fumetti e dei giochi

Braidì Lorenzo,
Independent Researcher

Borrowings, Codes, Translations, and Dialogues in the Composer's Manuscripts: The Case of Arvo Pärt

Körver Kristina
University of Tartu, Arvo Pärt Centre

Quale stile adottare? L'adattamento a fumetti de *Il nome della rosa* tra intertestualità e connotazione

Pinna Davide
Università di Bergamo

«Riconoscere situazioni "topiche"»: Umberto Eco, lettore modello di Hugo Pratt

Resio Lorenzo
Università di Torino

Limits of Interpretation, Interpretive Pluralism, and Totality of Aesthetic Dispositions: A Musical Reading of Eco's Notion of Intentio Operis

Ruta Marcello
University of Bern

La consolazione di Eco. *Il nome della rosa* sul palcoscenico del Teatro Nazionale di Bucarest

Oana Boşca-Mălin
University of Bucharest

MEDIOEVO E MEDIEVALISMI 1 // MIDDLE AGES AND MEDIEVALISMS 1

Department of History and Cultures
AULA PRODI - Piazza S. Giovanni in Monte 2

Chair: Costantino Marmo, Università di Bologna

Costruire il nemico, «rabberciare» il passato. Il medioevo «antisemita» de "La difesa della razza" (1938-1943)

Recchi Davide
Università di Torino

«Réconcilier Alexandre Dumas avec l'École des Annales». *Il nome della rosa* e la sua ricezione nella medievistica

Iacono Davide
Università degli Studi Urbino Carlo Bo

Eco's Medievalism Before *The Name of the Rose*

Marmo Costantino
Università di Bologna

Santo Graal e medievalismo: due modi di sognare il Medioevo

Pedroni Anna
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

PANEL

Ethics of Proportions, Light, and Quantity at Fourteenth-Century Oxford

*Proportional Lights
in Fourteenth-Century Oxford Ethics*

Edit A. Lukács
Medical University of Łódź

Richard Kilvington, Robert Halifax, and Roger Roseth on Quantification and Gradability Ethics

Monika Michałowska
Medical University of Łódź

Richard Kilvington's Way of Grounding Free Acts of the Will

Andrea Nannini
Medical University of Łódź

SULLA LETTERATURA - 3 // ON LITERATURE - 3

Department of Classical Philology and Italian Studies
AULA TIBILETTI - Via Zamboni 38

Chair: Roberto Vecchi, Università di Bologna

Per una letteratura cosmica. Umberto Eco in dialogo con Italo Calvino

Lorusso Lucia
Università di Palermo

Il Non Lettore Modello. Le narrative digitali e la mossa del cavallo

Bianchi Cinzia, Ragonese Ruggero
Università di Modena e Reggio Emilia

Umberto Eco e la letteratura elettronica: pratica, teoria, narrativa

Della Gala Beniamino
Università di Bologna

Inexhaustible Cracks: Existential Presuppositions and Dynamics of Culture

Song Hongjin
University of Tartu

MEDIA E IA // MEDIA AND AI

Department of the Arts
Palazzo Marescotti - SALONE MARESCOTTI - Via Barberia 4

Chair: Anna Maria Lorusso, Università di Bologna

Negoziante Interpretativa e l'IA Generativa: l'Enciclopedia in Prestito

Arkhipova Daria
Università di Torino

Semiotica e Intelligenza Artificiale: siamo nell'era dell'Allucinazione?

Do Maria Noel
Universidad Nacional de Rosario (Argentina)

Media-Differentiated Interpretation: Text and Image in Generative Artificial Intelligence

Habran Bruno
Sic.Lab, Université Côte d'Azur

Apocalittici e integrati: dall'estetica all'escatologia dell'IA

Matarese Fabrizio
Università di Torino

Image Genericization in Audiovisual Media: Revisiting Eco from Television to AI

Treleani Matteo
Université Côte d'Azur

Umberto Eco and AI: Why Are We Shocked When Machines Lie?

Monroe Jennifer
Università di Bologna

OPERA APERTA // OPEN WORK

Department of Philosophy
AULA III - Via Zamboni 38

Chair: Isabella Pezzini, Sapienza Università di Roma

Umberto Eco musicologo: genesi e ricezione della nozione di 'opera aperta'

Farolfi Manuel
Independent Scholar

Forma, struttura, sistema, mondo nella teoria della letteratura di Umberto Eco

Sini Stefania
Università del Piemonte Orientale

Metaphor: a neverending story

Ferrari Federica
Università di Bologna

The Medium in the Arts as a balance between Randomness and Directiveness

Dal Sasso Davide
Scuola IMT Alti Studi Lucca

ChatGPT or the Existence of the Absent Structure

Visentin Marco
Università di Bologna

SOGLIE E LIMITI // THRESHOLDS AND LIMITS

Department of Philosophy
AULA II - Via Zamboni 38

Chair: Luigi Lobaccaro, Università di Bologna

Bestowing Reality to Non-Alethic Modalities: Thoughts on the Concept of New Realism of Umberto Eco

Iliev Georgi
Bulgarian Academy of Sciences

Aporie nella realtà: ereditare l'a quo della semiosi

Lobaccaro Luigi
Università di Bologna

Epistemological Boundaries, Semiotics as Human Science and Sciences of the Semiotic

Pärn Katre
University of Tartu

Per una semioetica echiana: la crisi umanista tra oggettività e neutralità

Peressini Andrea
Università di Torino

The Force of Nullity

Gerrits Tijmen
Vrije Universiteit Amsterdam

Soglie e limiti - I ragionevoli confini della semiotica per Umberto Eco

Volli Ugo
Università di Torino

CULTURA E STORIA // CULTURE AND HISTORY

Department of the Arts
AULA A - Via Azzo Gardino 23

Chair: Francesco Mazzucchelli, Università di Bologna

Claritas in-between. Umberto Eco & James Joyce

Garbelli Francesco
Università di Milano, Università di Bologna

Synchronic and Diachronic Dynamics in the Development of the Encyclopedia. The case of Study of the Depositum Fidei

Gasparini Andrea
Pontificia Università Gregoriana

Lavoro, riposo e sintesi. Semiotica dell'architettura moderna divisa da un Muro

Iliev Radoslav
Università di Sofia

Semiotic Monadology: Eco and Lotman in Dialogue

Tamm Marek
Tallinn University

Intersemiotic Translation: The Artists' Diaries & Sketchbooks (Czapski, Kahlo, Gorriarena)

Ziemlewska Katarzyna
The John Paul II Catholic University of Lublin

Umberto Eco and Ioan Petru Couliano under the sign of historical murder mystery

Dobrescu Caius
University of Bucharest

PRATICHE E MODELLI DI CULTURA // PRACTICES AND MODELS OF CULTURE

Department of the Arts
AULA B - Via Azzo Gardino 23

Chair: Cristina Demaria, Università di Bologna

La parola alle immagini: la semiosi ermetica e il fascismo italiano

Pierluigi Cervelli
Università di Roma La Sapienza

Le droghe come protesi dell'enunciazione. Riflessioni etnosemiotiche sull'ascolto collettivo della techno

Dentico Michele
Università di Roma "La Sapienza"

The Semiotics of Fear: Cultural Codes in Horror Cinema Based on Eco's Semiotics Theory

Ghanadzadeh Yazdi Bahareh
Ecole Polytechnique

Abductive reasoning versus ideology: Umberto Eco as an Epistemological Model for Didactics

Gilardoni Andrea
European School Frankfurt

From the Platypus to Sireneity: An Ocean of Open Metaphors in a Decolonial Feminist Key of Latin American Ritual Aesthetics

Lorena Marisol Cárdenas Oñate
National School of Anthropology and History, México City

Etica, pluralismo e comunicazione in "Cinque scritti moralì" di Umberto Eco

Madda Khadija
Independent Researcher

28 May

14:00 - 16:00

16:30 - 18:30

INTERPRETAZIONE E TRADUZIONE 2
// INTERPRETATION AND TRANSLATION 2

**Department of Modern Languages, Literatures,
and Cultures**
AULA V - Via Cartoleria 5

Chair: Alessandro Zinna, Université de Toulouse 2 – Jean Jaurès

Translation will take care of itself - or will it?
On Translation, Cognition, and Eco's Legacy

Grego Kim
Università di Milano

**Translating *The Sign of Three*: an abductive
adventure**

Huys Viviane
Bordeaux Montaigne University

**Dall'opera aperta all'opera viva: Eco e Ricœur
sulla narrazione come interazione ermeneutica**

Lamparelli Matteo
Università di Milano

Dall'«ironia postmoderna» all'«ironia intertestuale».
**Prospettive per un ampliamento semiotico
delle riflessioni letterarie di Eco sull'ironia**

Ruggiero Federica
Università di Roma La Sapienza

Dal *Lector in fabula* a una teoria della lettura

Zinna Alessandro
Université de Toulouse 2 – Jean Jaurès

SULLA LETTERATURA - 4 // ON LITERATURE - 4

Department of Classical Philology and Italian Studies
AULA TIBILETTI - Via Zamboni 38

Chair: Giuseppe Palazzolo, Università di Catania

**Ripensare la letteratura middlebrow italiana
andando oltre *Apocalittici e integrati* di Eco**

Baldini Alessio
University of Leeds

**On plotting: Umberto Eco, Carlo Ginzburg,
and conspiracy narratives today**

Brondino Andrea
University of Manchester

**Verso un modello semantico della contrainte:
il caso Eco**

Bruno Enrica
Università di Bologna

**Umberto Eco's "The Name of the Rose": Sacred
Medieval Architecture as Open-Closed Semiotic
Texts**

Hee Sook Lee-Niinioja
independent scholar

PRATICHE DIGITALI // DIGITAL PRACTICES

Department of the Arts

Palazzo Marescotti - SALONE MARESCOTTI - Via Barberia 4

Chair: Mario Panico, Università di Bologna

Dal Broadcasting al Networking. Il nuovo contratto mediatico

Escudero Chauvel Lucrecia
Université de Lille. Laboratoire CERMA (EHESS)
- Laboratoire LAPRECO (UAB)

Il paradosso interpretativo della Manosfera: semiosi illimitata e chiusura algoritmica

Lacalle Charo
Universitat Autònoma de Barcelona

From *Opera Aperta* to Open Meme: Umberto Eco and Unlimited Memeiosis

Mitzel Anthony Dion
Università di Bologna

Semiological Guerrilla Warfare in the Age of Social-Media Populism: Past, Present, and Future of a Semiopolitical Practice

Sedda Franciscu
Università di Cagliari

The Internet and the Utopia of a Mass Nomenclatura. Digital Culture and Democracy

Tabanelli Paola
Università di Bologna

I LIMITI DELL'INTEPRETAZIONE // THE LIMITS OF INTERPRETATION

Department of Philosophy

AULA III - Via Zamboni 38

Chair: Giovanni Maddalena, Università di Bologna

"Le connessioni ci sono sempre, basta volerle trovare". Il mondo dello schedario fra selezione e complessità

Cevolini Alberto
Università di Modena e Reggio Emilia

Falsificazione e abduzione in Dante, Paradiso II. Variazioni sulla scorta di Eco, Popper e Peirce

Teodosio Orlando
Università di Roma Tre

Il mondo ebraico nell'opera di Umberto Eco

Cuscito Giuseppe M.
University of Wales, Trinity Saint David

The Gesture of a Young Novelist

Maddalena Giovanni
Università di Bologna

Semiosis and the Overcoming of the Crisis of Human Destiny

Zaporozhtseva Lyudmyla
HSE University, School of Communications

Semantic Universals and the Emergence of Elementary Ethics in Umberto Eco: On the Limits of Interpretation

Galal Mohamed Samir
Università di Bologna

PERTINENZE E LIMITI DELL'INTERPRETAZIONE **// RELEVANCE AND LIMITS OF INTERPRETATION**

Department of Philosophy
AULA II - Via Zamboni 38

Chair: Valentina Pisanty, Università degli studi di Bergamo

Tra una pietra e Dio: l'avventura del senso e il ruolo della pertinenza nell'opera di Umberto Eco

Bianchi Edoardo Maria
Independent Researcher

Eco, Prieto, Relevance and Pragmatism

Fadda Emanuele
Università della Calabria

Eco e il segreto

Pozzo Alessandra
CNRS Lyon

Lettore modello: potenziale analitico della concezione di Eco negli studi sulle trasformazioni del testo ideologico

Sadowski Jakub
Università Jagellonica di Cracovia

Transcreation: Pushing the Limits of Interpretation in the act of Translation

Vassallo Clare
University of Malta

Eco's *The Prague Cemetery*: A laboratory of political epistemology?

Irrera Elena
Università di Bologna

INFORMAZIONE E MEDIAZIONE DIGITALE **// INFORMATION AND DIGITAL MEDIATION**

Department of the Arts
AULA A - Via Azzo Gardino 23

Chair: Flavio Valerio Alessi, Università di Bologna

The vertigo of scrolling: forms and logics of a contemporary practice

Alessi Flavio Valerio
Università di Bologna

The Semiotic Suit of Superman in a Digital World: Rereading Umberto Eco

Inna Merkoulouva
International Center for Semiotics and Intercultural Dialogue, State Academic University for the Humanities, Moscow

Verum fa(ke)ctum. Umberto Eco e la costruzione della storia nell'epoca delle "verità" veloci

Parolini Alessia
Independent Researcher

Sui nuovi "modelli di interpretazione artificiale"

Politi Flavia
Università di Bologna

Code Analysis in the COVID-19 Semiotic Emergency

Gálvez San José Tania
Universidad Complutense de Madrid

Semiotic Questions in Visual Data Science

Fabbrizzi Simone
Leibniz University of Hannover

MEMORIE E PRATICHE CULTURALI // CULTURAL MEMORIES AND PRACTICES

Department of the Arts
AULA B - Via Azzo Gardino 23

Chair: Francesco Mazzucchelli, Università di Bologna

Guerriglia semiologica, tattiche, strategie e interpretazioni aberranti: Umberto Eco e Michel de Certeau a confronto

Pallotti Filippo,
Università di Bologna

Memoria e oblio nella filosofia di Umberto Eco

Rusi Massimo,
Università di Roma La Sapienza

Constructing Local Grammars in Enacted Semiosis: Collective Commemoration of Innocent 'ndrangheta Victim Dodò Gabriele

Sambre Paul,
University of Leuven

This Is Not a Banana: Intericonic Pathways Through Bodies, Colonial Imaginaries, and Visual Culture

Verlinden Elodie,
Université libre de Bruxelles,
École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre

The World as Encyclopedia: Umberto Eco and the Semiotics of the Nation-State

Montoro Juan Manuel,
University of Lausanne

Dalla semiotica di Umberto Eco al linguaggio inclusivo delle professioni: un'ottica comparata

Lupu Elena-Daniela,
PhD student visiting

TRADUZIONI DI CULTURE // TRANSLATIONS OF CULTURES

Department of Modern Languages, Literatures,
and Cultures
AULA V - Via Cartoleria 5

Chair: Maurizio Ascarì, Università di Bologna

La cultura che si traduce: Eco e le lingue ai margini

Tskhadadze Khatuna
Ili State University, Tbilisi

La traduzione e ricezione di Umberto Eco in Cina

Zhang Yuan
Beijing Language and Culture University

Dire (quasi) la stessa cosa: interpretare e tradurre i classici greci e latini oggi

Lo Brutto Raffaella
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED),
Madrid

Figure del viaggio e modelli della conoscenza nell'opera di Eco

Vinci Maria Gloria
Università federale di Rio de Janeiro

Computational pragmatics: The art of talking to a computer

Liberti Leo
CNRS LIX École Polytechnique, Institut Polytechnique de Paris

SULLA LETTERATURA - 5 // ON LITERATURE - 5

Department of Classical Philology and Italian Studies
AULA TIBILETTI - Via Zamboni 38

Chair: Carmen Muşat, University of Bucharest

Varians in fabula. Varianti intertestuali e filologiche nell'opera di Umberto Eco tra apocalisse ed epifania

D'Agata Christian
Università di Catania

Il partigiano eterno. Pensiero pendolare e forme di resistenza nel Pendolo di Foucault

De Nardo Gabriele
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Mysterious Flames: Fascism and Identity in Umberto Eco

Ruggieri Marco
University of Edinburgh

"La ricerca procede in modo tortuoso": Umberto Eco e il romanzo accademico

Magro Lorisfelice
Université Paul-Valéry - Montpellier III

La riproduzione infedele dell'antico: la lingua nell'incipit di "Baudolino"

Persiani Giorgia
Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Walking through Eco's narrative woods

Muşat Carmen
University of Bucharest

CRITICA E EDUCAZIONE // CRITICISM AND EDUCATION

Department of Political and Social Sciences
Palazzo Ercolani - SALA POETI - Strada Maggiore 45

Chair: Elena Irrera, Università di Bologna

Does Between-School Tracking Contribute to the European Brain Drain? A Commentary on the Educational Policies of Europe's Economic Superpowers

McAndrew Charles Albert
Università di Bologna

Umberto Eco e le "Interviste impossibili" come dispositivo critico

Parenti Pamela
Università degli Studi di Roma Niccolò Cusano

Rereading Eco's *Opera aperta*: From the Neo-Avant-Garde to Digital Convergence

Patti Emanuela
University of Edinburgh

Il mondo sottosopra di Rodrigo Alemán, tra i tesori della Cattedrale di Toledo. Guglielmo da Baskerville sulle tracce delle immagini blasfeme di Rodrigo Alemán condannato

Langella Elviro
MIM: Ministero dell'Istruzione e del Merito

PROBLEMI ESTETICI // AESTHETIC PROBLEMS

Department of Philosophy
AULA VI - Via Zamboni 38

Chair: Ottavia Draghetti, Università di Bologna

Fondamenti filosofici della necessità del city branding nel XXI secolo

Vázquez Lozano Enrique
Revista Balsa Producciones

Il tempo nell'arte contemporanea. Persistenza artistica vs effimero

Roncadi Patrizia
Haute Ecole de Gestion di Ginevra

Inventing the Relational Enemy: Vietnamese 'Giác' Approach in Dialogue with Eco's Universalist Thesis

Hoang Thomas Anh Ngoc
Universié Catholique de l'Ouest

Il concetto di "teatro della memoria" nel *Pendolo di Foucault* e nell'*Isola del giorno prima* di Umberto Eco

Draghetti Ottavia
Università di Bologna

L'INTERPRETAZIONE TRA TESTO E ARCHEOLOGIA // INTERPRETATION BETWEEN TEXT AND ARCHAEOLOGY

Department of Philosophy
AULA III - Via Zamboni 38

Chair: Pierluigi Basso Fossali, Università di Bologna

Detecting Detection: Eco's Semiotic Approach to Fictional Investigations

Ascari Maurizio
Università di Bologna

The Platypus and the Megalith: Semiotics at the Edges of Archaeological Interpretation

de Charentenay Thomas
École Normale Supérieure de Lyon

Il contributo di Umberto Eco a una semiotica della scrittura

Perri Antonio, Perondi Luciano, Leonardo Romei
Università degli studi di Napoli "Suor Orsola Benincasa",
Università Luav di Venezia, Università di Roma La Sapienza

Cos'avrebbe già detto oggi Umberto Eco? Ricostruzione di un'auctoritas

Davide Messina
University of Edinburgh

ARCHITETTURA E SPAZIO // ARCHITECTURE AND SPACE

Department of Philosophy
AULA II - Via Zamboni 38

Chair: Isabella Pezzini, Sapienza Università di Roma

Semiotics and Architecture. Umberto Eco and Leonardo Ricci's theoretization of the "open work" as a tentative to suggest a new possible education of vision

Cattabriga Ilaria
Università di Bologna

"The Locus Signorum": A Semiotic Reading of Mount Athos through Umberto Eco

Sourd Jean-Michel
Università di Bologna

Elementary semiotic elements in the implementation of a city branding

Andalón Dlegadillo Claudia Susana
Revista Balsia Producciones

Spazio, memoria e interpretazione: la città medievale come sistema semiotico

Campiglia Lucila
Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM)
São Paulo

Umberto Eco and Spatial Semiotics

Tchertov Leonid
International Association for Semiotics of Space and Time

Boundary as Facade: Semiotic Mediation of Space and Body in the Gulf Region

Zaporozhtseva Lyudmyla
HSE University, School of Communications

PRATICHE PERFORMATIVE // PERFORMATIVE PRACTICES

Department of the Arts
Palazzo Marescotti - SALONE MARESCOTTI - Via Barberia 4

Chair: Baltić Vanja, Università di Bologna

L'Eco di opere aperte e paesaggi sonori

Battistini Emiliano
Università di Torino

Il corpo come interfaccia: per una rilettura della 'mediazione' nella semiotica di Umberto Eco

Beato Massimo Roberto
Università degli Studi della Tuscia

Eco semiotics and Rovelli physics theory

Battistoni Francesca
Università di Urbino

Eco-filia e Eco-sofia nella cultura del progetto

Deni Michela
UPR Projekt, Nîmes Université

Eco's Echoes: At the Origins of Echian Semiotics and the Core Semiotic Problem of Music

Marino Gabriele
Università di Torino

Intertestualità annotata: una ricerca nella biblioteca d'autore

Baltić Vanja
Università di Bologna

LE SFIDE DEL DIGITALE // DIGITAL CHALLENGES

Department of Modern Languages, Literatures,
and Cultures
AULA V - Via Cartoleria 5

Chair: Francesco Mazzucchelli, Università di Bologna

Tradurre il Medioevo: Umberto Eco e i limiti dell'intelligenza artificiale

Bertagnolli Davide
Università di Bologna

Umberto Eco: (pseudo)self-translation, rewriting and collaborative self-translation

Imposti Gabriella Elina
Università di Bologna

Negotiating Manzoni: Operationalizing Eco's Translation Theory for a Multilingual Digital Edition

Levchenko Mariia
University of Bologna

***Dire quasi la stessa cosa* Put to the Test by AI-Generated Translation**

Narvaez Soto Mauricio
Université Libre de Bruxelles

MEDIOEVO E MEDIEVALISMI 2 // MIDDLE AGES AND MEDIEVALISMS 2

Department of History and Cultures
AULA PRODI - Piazza S. Giovanni in Monte 2

Chair: Andrea Aldo Robiglio, KU Leuven

Eastern Europe in Medieval Encyclopedias: A New Reading after Umberto Eco

Kulicki Rafał
John Paul II Catholic University of Lublin

Did Christ Have a Purse? Poverty, Polemic, and the Semiotics of Mendicancy from Umberto Eco to Richard FitzRalph

Dunne Michael W.
Maynooth University

Beauty and 'Makeability': Reflective imagination and aesthetic insight in Aquinas

Robiglio Andrea Aldo
KU Leuven

Umberto Eco lettore di Tommaso d'Aquino: l'aporia del bello tra sistema, interpretazione e fine ultimo

Lardiello Alberto
Università Cattolica del Sacro Cuore

PRATICHE E AMBIENTI DIGITALI // DIGITAL PRACTICES AND ENVIRONMENTS

Department of Political and Social Sciences
Palazzo Ercolani - SALA POETI - Strada Maggiore 45

Chair: Anna Maria Lorusso, Università di Bologna

«L'anno nove» cinquant'anni dopo: Umberto Eco e il Movimento del '77

Russo Ugo
Université Savoie Mont Blanc

Conspiratorial Worlding: Eco, Material Semiotics, and the Capture of Imagination in Franchise Media

Israelson Per
Linnaeus University

Sharing an Encyclopedia: A Thought Experiment

Valle Andrea
Università di Torino

La nozione di informazione in Umberto Eco: teoria, mezzi, società

Giacomazzi Marco, Monti Niccolò
Università di Bologna, Università di Torino

INTELLIGENZA ARTIFICIALE // ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Department of Philosophy
AULA VI - Via Zamboni 38

Chair: Claudio Paolucci, Università di Bologna

Machines endowed with language. LLMs as the embodiment of Umberto Eco's Dream

Paolucci Claudio
Università di Bologna

From Eden to AI: Eco's reflections on creativity in the age of its algorithmic reproduction

Cerella Antonio
Nottingham Trent University

Dal sapere redazionale al prompt: paratesti editoriali e modelli linguistici generativi

De Peppo Cocco Bianca
Università degli Studi di Roma Tor Vergata,
Gruppo Feltrinelli

Dal segno al dato. Umberto Eco e l'etica dell'interpretazione nell'era algoritmica

Iorio Emanuela
Independent Scholar

Enciclopedia generativa: la riconfigurazione del paradigma enciclopedico nell'era degli LLM

Isakaj Arsela
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata",
Gruppo Mondadori

A Philosophical and Cognitive Inquiry into VR and AI Chatbot for Improving Metaphorical Competence

Saettone Lorenza
Università di Genova

ENCICLOPEDIA // ENCYCLOPEDIA

Department of Philosophy
AULA III - Via Zamboni 38

Chair: Carlo Andrea Tassinari, Università di Bologna

La Tecnosfera come Enciclopedia. L'attualità di Umberto Eco per l'eredità semiotica dell'Antropocene

Tassinari Carlo Andrea
Università di Bologna

Esercizi intersemiotici della comicità: schemi d'uso nella comunicazione sociale e nella circolazione ideologica

Pezzini Isabella, Terracciano Bianca
Università di Roma La Sapienza

Il Superuomo senza massa: l'homo encyclopaedicus allo specchio dell'AI

Francesco Piluso, Francesco Pelusi
Università di Torino

SEMIOTICA DEL VISIVO // VISUAL SEMIOTICS

Department of Philosophy
AULA II - Via Zamboni 38

Chair: Mario Panico, Università di Bologna

Emergere dal nulla. La nebbia nella rappresentazione visiva

Corrain Lucia
Università di Bologna

L' "opera aperta" dopo gli scritti "sull'arte". L'estetica della ricezione in Eco

Migliore Tiziana
Università di Urbino Carlo Bo

Visualizzare il diritto: per una riscrittura dell'eredità emblematica in ambito giuridico

Pacini Fabio
Università degli Studi della Tuscia,
Scuola Superiore Sant'Anna

Text and Image in Mesoamerica: A Semiotic Perspective on Current Debates

Pharao Hansen Magnus
University of Copenhagen

On Showing. Ekphrasis, Efficacy, and the Powers of the Image

Vannoni Mirco
Centro di Ricerca "Omar Calabrese" di Semiotica
e Scienze dell'immagine

Interpretazione, reinterpretazione e sovrainterpretazione di una serie pittorica messicana (nuovoispana) di matrice luterana attraverso alcune teorie esplicative di Umberto Eco

Mendoza García Rafael Ángel, Ciaramitaro Fernando
Universidad Autónoma de la Ciudad de México

LINGUAGGI POP // POP LANGUAGES

Department of the Arts

Palazzo Marescotti - SALONE MARESCOTTI - Via Barberia 4

Chair: Cristina Demaria, Università di Bologna

I fumetti di Mao and other stories

Caschera Martina
Università di Bergamo

Forme di vita disegnate tra le nuvole. Eco pensatore dei collettivi attraverso il fumetto

Festi Giacomo
Nuova Accademia di Belle Arti di Milano

Advertising messages between 'already-said' and closure: semiotic densification

Berthelot-Guiet Karine
Sorbonne Université CELSA GRIPIC

The archival gaze. Form, ideology, and nostalgia in umberto eco's neglected corpus of writings on comics

Pellitteri Marco
Xi'an Jiaotong, Liverpool University

L'opera che vende. Uso parodistico e non della musica melodrammatica nelle inserzioni pubblicitarie per la televisione

Ranieri Marcello
Università di Bologna

L'arte di Eugenio Carmi ed Enrico Baj nella prospettiva semiotica di Umberto Eco

Abate Federico, Tambone Fabiola
Università degli Studi di Siena,
Università per Stranieri di Siena

INTERPRETAZIONE E TRADUZIONE 3 // INTERPRETATION AND TRANSLATION 3

Department of Modern Languages, Literatures, and Cultures

AULA V - Via Cartoleria 5

Chair: Martina Federico, Ecampus

Educare all'interpretazione. Umberto Eco e il pensiero critico nei musei d'arte

Barbetti Enrico
Università Mercatorum,
Università di Modena e Reggio Emilia

Between Publishing Myths, Translation, and Collaborative Writing: French Publishers Competing for Umberto Eco

De Cristofaro Marco
Università del Salento

La (non poca) politica nella giornata di un traduttore

Karapetkova Daria
Sofia University St. Kliment Ohridski

Frammenti per una teoria semiotica del riassunto nella produzione echiana: strumenti analitici per forme contemporanee di testualità

Federico Martina
Ecampus

La traduzione come gesto. La proposta collaborativa e intersemiotica di traduzione in italiano del racconto per l'infanzia *Esa cuchara/Quel cucchiaino* della scrittrice argentina Sandra Siemens

Maggi Marina
Università di Bologna

29 May

16:30 - 18:30

MEDIOEVO E MEDIEVALISMI 3
// MIDDLE AGES AND MEDIEVALISMS 3

Department of History and Cultures
AULA PRODI - Piazza S. Giovanni in Monte, 2

Chair: Andrea Colli, Università di Bologna

Medioevo musicale vs Medievalismo musicale

Fiore Carlo
Conservatorio di musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo

Sognare il medioevo tra algoritmi e intelligenze artificiali

Innocenti Alessio
Independent Scholar

Perché Niceta? Eco, il senso, la storia

Incardona Lorenzo
United Institute

**Dieci modi di sognare Costantinopoli.
L'oriente bizantino nell'opera di Umberto Eco**

Puca Simona
Università di Napoli Federico II

**Re-signifying the Middle Ages: Humor, Irony, and
Semiotic Openness in Monty Python's Holy Grail**

Nikolos Konstantinos
Athens School of Fine Arts

Eventi culturali

intorno a Eco

26 May

9:30 - 12:30

Cinema Modernissimo, Piazza Re Enzo, 3

In nome di Eco

Incontro e proiezione del documentario di Davide Ferrario
"Umberto Eco, la biblioteca del mondo"

*Con il patrocinio di Comune di Bologna
e in collaborazione con Cineteca di Bologna*

27 May

19:00 - 20:30

Teatro DAMSLab | LaSoffitta, P.ta Pier Paolo Pasolini, 5b

Ecolalie

Umberto Eco, il suono, la musica.

Incontro musicale a cura di Emiliano Battistini, Andrea
Valle, Francesco Giomi con intervento di Maurizio Bettini

28 May

18:00 - 19:30

Salaborsa, Auditorium Enzo Biagi, Piazza del Nettuno, 3

Il libro... la passione predominante

Umberto Eco, i libri, l'editoria.

Ne parlano: Mario Andreose, Giulio Blasi,
James M. Bradburne, Beppe Cottafavi, Elisabetta Sgarbi

Con il patrocinio di Comune di Bologna

29 May

18:30 - 19:30

Fondazione Zeri, Piazza Giorgio Morandi, 2

Tradurre e non tradire?

Il piacere della parola tra una lingua e l'altra.

Ne parlano: Maurizio Ascari, Chiara Elefante,
Elena Kostioukovitch, Helena Lozano Miralles,
Siri Neergard, Tadahiko Wada



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA