

Urban planning, architecture, and design
in Gio Ponti's project for the city of Forlì

Gian Marco Gardini

Department of Architecture
PhD in Architecture and Design Cultures
XL cycle
Supervisor: Prof. Matteo Cassani Simonetti



Background

To date, archival and bibliographical research focused on Ponti's complex of the Garzanti Foundation and Hotel della Città in Forlì (1953-1957) has yielded very few publications on the topic. Therefore, it is believed that a new series of archival investigations will not only broaden the body of information on the architectural projects commissioned by Aldo Garzanti in Forlì, but also aim to trace and reconstruct the dense network of interpersonal and professional relationships that existed between the publisher (client) and Gio Ponti (architect, creative director, and author-writer-publicist) in the fields of real estate, publishing, and art.

Ad oggi, la ricerca archivistica e bibliografica incentrata sul complesso pontiano della Fondazione Garzanti e dell'Hotel della Città a Forlì (1953-1957) ha prodotto pochissime pubblicazioni sul tema. Si ritiene pertanto che una nuova serie di indagini archivistiche non solo possa ampliare l'insieme di informazioni inerenti ai progetti architettonici commissionati da Aldo Garzanti a Forlì, ma mirerà anche a tracciare e ricostruire la fitta rete di relazioni interpersonali e professionali intercorse tra l'editore (committente) e Gio Ponti (architetto, direttore creativo e autore-scrittore-pubblicista) nei settori immobiliare, editoriale e artistico.

Project Goals

After decades of neglect and due to obvious bibliographic gaps, the research will attempt to reconstruct all phases of Forlì's history linked to the Garzanti buildings, including investigating the relationships (both professional and friendly) between the designer (Ponti) and the client (Garzanti), which lasted approximately 20 years (1940-1960) both in the publishing field - with the publication of magazines and series - and in real estate, first in Milan and then in Forlì. The final analysis of the study will focus on Ponti's projects contemporary with the Forlì one, in Romagna and abroad (Cesenatico and Stockholm) in order to verify the similarities at an architectural, compositional and design level.

Dopo decenni di oblio e a causa di inevitabili lacune bibliografiche, la ricerca tenterà di ricostruire tutte le fasi della storia forlivese legate agli edifici Garzanti, anche indagando i rapporti (professionali e amicali) tra il progettista (Ponti) e il committente (Garzanti), durati circa 20 anni (1940-1960) sia in ambito editoriale - con la pubblicazione di riviste e collane - sia in ambito immobiliare, prima a Milano e poi a Forlì. L'analisi finale dello studio si concentrerà sui progetti di Ponti contemporanei a quello forlivese, in Romagna e all'estero (Cesenatico e Stoccolma) al fine di verificarne le analogie a livello architettonico, compositivo e progettuale.

Experimental Approach

The research approach is essentially based on a cross-sectional comparison of new documentary sources discovered in a series of public and private archives, in order to trace the sequence of events (professional and interpersonal) that led Gio Ponti to work in Forlì and in Romagna. Therefore, it seems essential to also investigate Ponti's early editorial and architectural works in Milan, commissioned by Aldo Garzanti, leading up to the Forlì realization.

L'approccio di ricerca si basa essenzialmente sul confronto trasversale di nuove fonti documentarie rinvenute in una serie di archivi pubblici e privati, al fine di ricostruire la sequenza di eventi (professionali e interpersonali) che hanno portato Gio Ponti a lavorare a Forlì e in Romagna. Appare pertanto essenziale indagare anche sui primi lavori editoriali e architettonici di Ponti a Milano, commissionati da Aldo Garzanti, fino a giungere alla commessa di Forlì.

Expected Outcomes

The archival investigation could shed new light on Ponti's complex in Forlì, forgotten and completely unused for decades. The attempt to trace the full history of this example of modern architecture within the historic city centre could not only restore its dignity but also contribute to reflect on its hypothetical future as a university student residence.

L'indagine d'archivio in parola potrebbe gettare nuova luce sul complesso di Ponti a Forlì, oramai dimenticato e completamente inutilizzato da decenni. Il tentativo di ricostruire la storia completa di un esempio di architettura moderna - realizzato all'interno del centro storico cittadino - potrebbe non solo restituire maggiore dignità all'opera stessa, ma anche contribuire a riflettere sul suo ipotetico futuro come residenza universitaria.