

PARADIGMI DEL FOTOGRAFICO
Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
24/25 SETTEMBRE 2021
CONVEGNO INTERNAZIONALE

ORGANIZZATO DA: UNIVERSITÀ DI BOLOGNA (DAR, DIPARTIMENTO DELLE ARTI) IN COLLABORAZIONE CON: DAMSLAB LA SOFFITTA, CFC - Culture Fashion Communication/International Research Centre, FONDAZIONE MAST

Il convegno *Paradigmi del fotografico. Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive* si propone di svolgere una ricognizione ad ampio raggio sulla ricerca fotografica nello sviluppo complessivo delle arti. Tale intenzione, sollecitata dai cambiamenti e dalle novità che hanno caratterizzato la cultura artistica e fotografica tra fine secolo e nuovo Millennio, scaturisce dall'evidente messa in discussione di tutti i paradigmi della riflessione storica sul mezzo. Da un lato l'evoluzione tecnologica e i cambiamenti sociali, dall'altro quella delle arti visive e della fotografia stessa, hanno sottoposto l'identità del mezzo a un continuo gioco di rimandi e fughe, di attrazioni e scontri.

Storicamente segnato dal confronto con la pittura, il rapporto tra fotografia e arti visive si è arricchito nel corso del Novecento delle relazioni e delle complicità con quelle ricerche che, infrangendo il monopolio del quadro, hanno spalancato le frontiere del concetto, del corpo e dell'ambiente, a partire dall'eroica stagione delle Avanguardie Storiche per giungere fino ai nostri giorni. A questo fondamentale rapporto si sono aggiunte le contaminazioni con il cinema, la moda e l'industria culturale e creativa, nonché gli intrecci con le problematiche espositive e museali e la particolare presenza nell'editoria, fino al passaggio al digitale e all'universo dei social media. Tutti questi fenomeni hanno proposto una altrettanto straordinaria espansione delle teorie che, proprio nella fotografia, sembrano avere trovato un'occasione particolarmente stimolante di applicazione e verifica per le diverse metodologie che hanno alimentato la riflessione sull'immagine.

Del resto, le due prospettive che si intendono indagare, quella delle poetiche e quella delle teorie, hanno sempre vissuto di scambi e interferenze, a volte esplicite e dichiarate, altre nascoste o comunque meno evidenti, contribuendo però insieme alla delineazione di un'identità che fa della fotografia un mezzo assolutamente contemporaneo e di grande vivacità culturale. Una vivacità ulteriormente confermata e rilanciata dagli scenari tecnologici più recenti, che hanno aperto nuove prospettive nelle pratiche d'uso e nella fruizione dell'oggetto fotografico.

Si attendono proposte di contributi sui seguenti spunti di riflessione, da considerare come tracce e non in senso esclusivo:

- L'Ottocento e il confronto con la pittura
- Dal Pittorialismo storico ai formalismi novecenteschi, fino alle più recenti pratiche di trattamento e trasformazione dell'immagine

- Nuove prospettive di identità: le Avanguardie Storiche e gli annunci di Body Art, performance e concettualismo
- Presenza e contributo della fotografia nello sviluppo delle Neo-Avanguardie: gli anni Sessanta-Settanta
- Le fortune e l'evoluzione dello "stile documentario" nel corso del Novecento
- La fotografia ibridata: dialoghi con l'architettura, il cinema, la letteratura, la moda, il teatro
- Il display fotografico: gallerie, musei, editoria
- Le nuove poetiche della partecipazione: dal diario al social
- Le teorie del fotografico nella loro evoluzione storica e metodologica
- Post e Iper-Fotografia nell'epoca della globalizzazione
- Le pratiche di condivisione e di riuso
- Le nuove frontiere della medialità e l'iperconsumo delle immagini nella riflessione sociologica ed estetica

DATE E SEDE DEL CONVEGNO:

Il convegno è programmato per il 24 e il 25 settembre 2021, presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (sede di S. Cristina).

Comitato Direttivo: Cristina Casero (Università di Parma), Gabriele D'Autilia (Università di Teramo), Elio Grazioli (Università di Bergamo), Giovanni Fiorentino (Università della Tuscia), Antonello Frongia (Università di Roma Tre), Claudio Marra (Università di Bologna), Federica Muzzarelli (Università di Bologna), Francesco Parisi (Università di Messina), Ilaria Schiaffini (Università La Sapienza di Roma), Tiziana Serena (Università di Firenze).

Comitato Scientifico: Philippe Dubois, Michele Cometa, Fannie Escoulen, Luce Lebart, Giacomo Manzoli, Giovanni Matteucci, Andrea Pinotti, Antonio Somaini.

INFORMAZIONI AI RELATORI PER L'INVIO DELL'ABSTRACT:

Per partecipare come relatore al convegno, inviare un abstract di 500 parole (contenente max 5 riferimenti bibliografici e 5 parole chiave) e una breve biografia di 150 parole alla seguente mail: dar.paradigmidelfotografico@unibo.it

CONSEGNA ABSTRACT: entro il **30 APRILE**

NOTIFICA DI ACCETTAZIONE DELL'ABSTRACT: entro il **30 MAGGIO**

ISCRIZIONE AL CONVEGNO: entro il **30 GIUGNO**

QUOTA DI ISCRIZIONE PER I RELATORI (IN SEGUITO AD ACCETTAZIONE DI ABSTRACT)

- PHD/STUDENTI UNIVERSITARI: 50 euro
- STUDIOSI/RICERCATORI AFFERENTI A ISTITUZIONI ACCADEMICHE: 80 euro

LA QUOTA DI ISCRIZIONE INCLUDE LIGHT LUNCH DELLE DUE GIORNATE DEL CONVEGNO E PARTECIPAZIONE AL PROCESSO DI PEER REVIEW PER LA PUBBLICAZIONE DEGLI ATTI

LINGUE DEL CONVEGNO: ITALIANO/INGLESE/FRANCESE

ATTENZIONE: Data l'attuale situazione di emergenza sanitaria, sarà obbligatorio accedere al Convegno solo previa registrazione formale. Informazioni su come registrarsi come uditori saranno reperibili presto sul sito del Convegno (<https://eventi.unibo.it/paradigmi-del-fotografico>)

Per info

SITO DEL CONVEGNO: <https://eventi.unibo.it/paradigmi-del-fotografico>

CASELLA MAIL CONVEGNO: dar.paradigmidelfotografico@unibo.it